

# CrazyTies - BigBand Technical Rider



Sehr geehrte Damen und Herren,

Hier finden Sie, welche technischen Mittel von uns genutzt werden und bei Bedarf mitgebracht werden können. Des Weiteren befindet sich hier ebenfalls eine Input Liste für Signale sowie eine Bedarfsliste, bei Betreuung durch technisches Personal. Wir bitten bei Interesse um genaue Absprache.

## 1. Kann bei Bedarf von uns mitgebracht werden:

- a. KME Soundanlage SD3 (Systemleistung 1.750 W RMS -bis ca. 250 Personen)
- b. 2x Monitorboxen DAP-Audio M15 (Active 415W Bi-Amp 15" Monitor)
- c. Tonmischpult - Yamaha MG16XU
- d. Mikrofone für Instrumente
- e. Passive & Aktive DI-Boxen
- f. Notwendige Strom- und Signalleitung
- g. Mikrofonständer

## 2. Bedarfsliste

- Strombedarf mind. 2x Schuko 16A auf der Bühne  
(Strom für Bass, Gitarre und E-Piano sowie Pultlampen etc.)
- 7x Stühle ohne Armlehne für Saxophone
- Strombedarf für eigene PA und Mischpult (2x16A Schuko) – *bei gestellter PA nicht notwendig*
- **Für Auftritte im Ausland erbitten wir eine Betreuung durch technisches Personal, um den logistischen Aufwand zu minimieren. Danke.**



### 3. Line Liste für Veranstaltung *mit technischer Betreuung* durch den Veranstalter

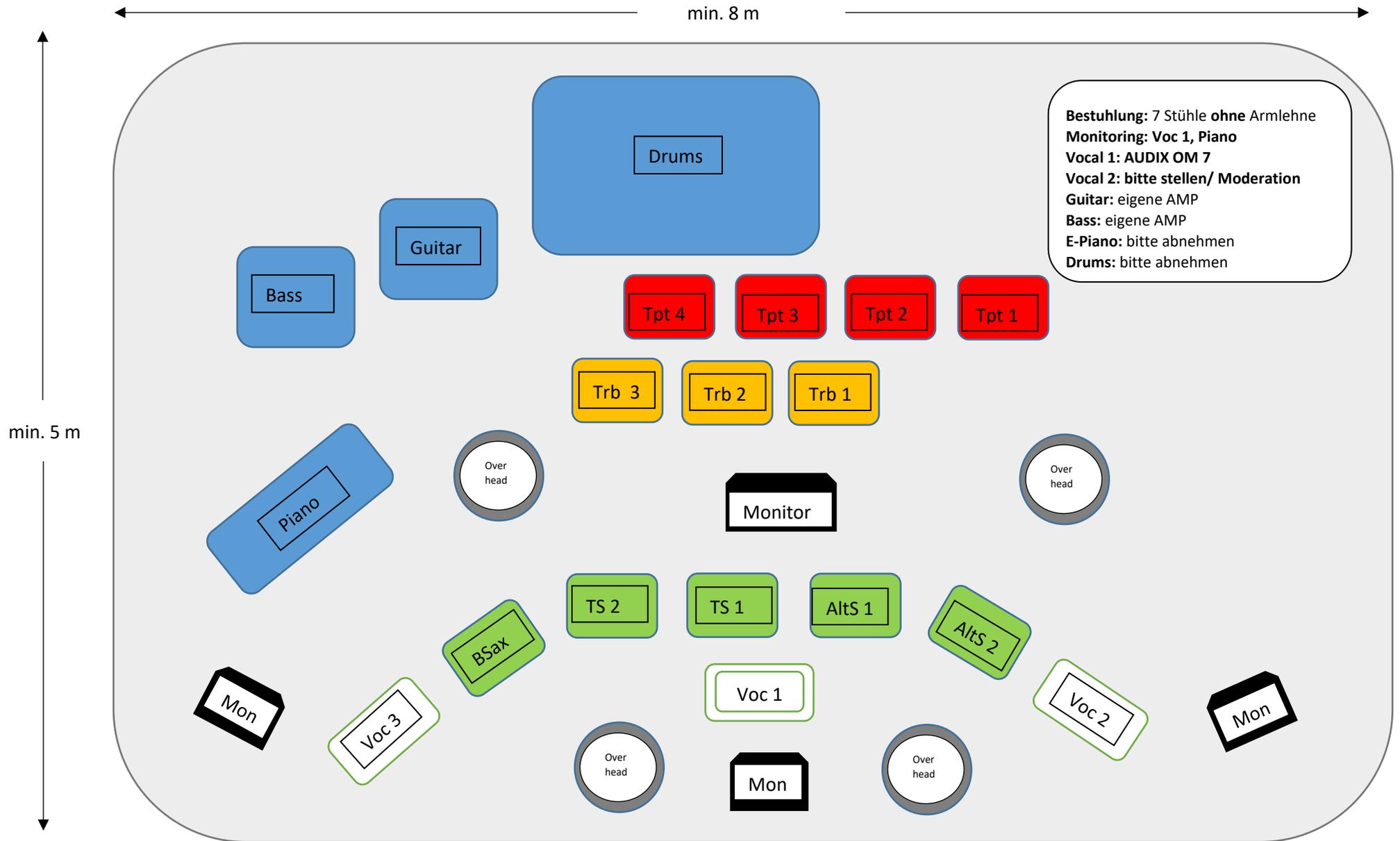
InputListe Signalwege				
Line	Input	Instrument	Mic	Beschreibung
1	Kick	Drums	Wird gestellt	auf Monitor 1 & 2 (30%)
2	Snare	Drums	Wird gestellt	auf Monitor 1 & 2 (30%)
3	Overhead R	Drums	Wird gestellt	auf Monitor 1 & 2 (20%)
4	Overhead L	Drums	Wird gestellt	auf Monitor 1 & 2 (20%)
5	ggf. Tom 1	Drums	Wird gestellt	
6	ggf. Tom 2	Drums	Wird gestellt	
7	ggf. Tom 3	Drums	Wird gestellt	
8	E-Piano	E-Piano	DI-Box (wird gestellt)	auf Monitor 1 (40%) & 2 (70%)
9	E-Bass	E-Bass	DI-Box oder Mic (wird gestellt)	
10	E-Gitarre	E-Gitarre	DI-Box oder Mic (wird gestellt)	auf Monitor 1 & 2 (20%)
11	Overhead R	Saxophone	Wird gestellt	auf Monitor 1 & 2 (60%)
12	Overhead L	Saxophone	Wird gestellt	auf Monitor 1 & 2 (60%)
13	Vocals 1	Gesang 1	Wird gestellt	auf Monitor 1 (70%) & 2 (30%)
14	Vocals 2	Gesang 2	Wird gestellt	auf Monitor 1 (70%) & 2 (30%)
15	ggf.Overhead R	Trompeten	Wird gestellt	
16	ggf.Overhead L	Trompeten	Wird gestellt	

### 4. Line Liste für Veranstaltung *ohne technische Betreuung* durch den Veranstalter

Input-Liste Signalwege				
Line	Input	Instrument	Mic	Beschreibung
1	Kick	Drums	AKG D112	auf Monitor 1 & 2 (30%)
2	Snare	Drums	Beyerdynamic TG D58	auf Monitor 1 & 2 (30%)
3	Overhead R	Drums	Rode NT5	auf Monitor 1 & 2 (20%)
4	Overhead L	Drums	Rode NT5	auf Monitor 1 & 2 (20%)
5	ggf. Tom 1	Drums	Beyerdynamic TG D58	
6	ggf. Tom 2	Drums	Beyerdynamic TG D58	
7	ggf. Tom 3	Drums	Beyerdynamic TG D58	
8	E-Piano	E-Piano	DI-Box	auf Monitor 1 (40%) & 2 (70%)
9	E-Bass	E-Bass	DI-Box/Line/Sennheiser MD 441	
10	E-Gitarre	E-Gitarre	DI-Box/Line/Sennheiser MD 441	auf Monitor 1 & 2 (20%)
11	Overhead R	Saxophone	Rode NT5	auf Monitor 1 & 2 (60%)
12	Overhead L	Saxophone	Rode NT6	auf Monitor 1 & 2 (60%)
13	Vocals 1	Gesang 1	Sennheiser XSW 2	auf Monitor 1 (70%) & 2 (30%)
14	Vocals 2	Gesang 2	Shure SM58	auf Monitor 1 (70%) & 2 (30%)
15	ggf.Overhead R	Trompeten	Wird gestellt	
16	ggf.Overhead L	Trompeten	Wird gestellt	

*Monitor 1 - Vocals    Monitor 2- Piano*





**Bestuhlung:** 7 Stühle ohne Armlehne  
**Monitoring:** Voc 1, Piano  
**Vocal 1:** AUDIX OM 7  
**Vocal 2:** bitte stellen/ Moderation  
**Guitar:** eigene AMP  
**Bass:** eigene AMP  
**E-Piano:** bitte abnehmen  
**Drums:** bitte abnehmen